



PROGRAM RADA I RAZVOJA MUZEJA BELIŠĆE ZA 2026. GODINU

BELIŠĆE
PROSINAC 2025.

Sadržaj

UVOD	3
DJELATNOST MUZEJA.....	3
PROGRAM RADA MUZEJA BELIŠĆE ZA 2026. GODINU	4
1. SKUPLJANJE GRAĐE	5
1.1. Darovanja, nasljeđivanja, zamjena	5
1.2. Terensko istraživanje	5
1.3. Pristup muzejskoj građi	5
1.4. Stručna obrada muzejske građe	5
2. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE I DOKUMENTACIJE	6
2.1. Preventivna zaštita.....	6
3. ZBIRKE	6
3.1. Izmjene i dopune stalnog postava.....	6
3.1.1.DIGITALNA REKONSTRUKCIJA TRGA I PREDVORJA PALAČE GUTMANN KROZ TEHNOLOGIJU PROŠIRENE STVARNOSTI	7
3.1.2. PROŠIRENJE VIRTUALNE ŠETNJE NA SVE LOKACIJE MUZEJA BELIŠĆE	9
OPIS PROGRAMA	9
4. CJELOGODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM	10
4.1. IZLOŽBE IZ FUNDUSA.....	11
4.1.1.“Poznate osobe iz belišćanske prošlosti” - izložba fotografija i dokumentacije iz fundusa muzeja)	11
4.1.2.“SPŽ - ŽIVOT UZ PRUGU”– izložba fotografija),.....	11
4.1.3.“Pogled uzvodno i nizvodno” – (izložba fotografija).....	12
4.2. OSTALE IZLOŽBE	14
4.2.1. “Zabilježeno okom umjetnika” (organizirano okupljanje slikara te izložba radova nastalih na koloniji).	14
4.2.2. “Umjetnost bez granica”.....	14
4.2.3. “Žene u umjetnosti” - samostalna izložba umjetnice (doprinos ravnopravnosti spolova i nediskriminacije).	14
4.3. IZLOŽBE AKADEMSKIH SLIKARA	14
4.3.1. TIHOMIR LONČAR – “Emocija u sakralnim motivima”	14
4.3.3. MATKO VEKIĆ – “Vedrina u otoku”.....	15
4.3.2. Dubrovački gospari – pet akademskih slikara i jedna slikarica s područja grada Dubrovnika.....	15
5. MUZEJSKA KNJIŽNICA	15
6. SURADNJA S JAVNOSTI I DIGITALIZACIJA MUZEJA.....	16

6.1. MEDIJI.....	16
6.2. LOKALNA SURADNJA	16
7. STRUČNA SURADNJA I EDUKATIVNA DJELATNOST	16
7.1. Edukativni program.....	16
7.1. OD ROSENBERGA DO ROMBERGA: BELIŠĆE I VELIKA KANJIŽA GLAZBENO NASLJEĐE I EUROPSKA SURADNJA".....	17
8. IZDAVAČKA DJELATNOST	18
8.1. MONOGRAFIJA – 50 godina rada Muzeja Belišće	18
9. MARKETINŠKA DJELATNOST.....	19

UVOD

Muzej Belišće osnovan je 13. travnja 1975. godine u povodu 90. obljetnice grada Belišća, u djelu jedne od najstarijih stambenih zgrada iz doba Gutmannove kolonije. Osnovalo ga je Društvo prijatelja starina Belišće uz materijalnu pomoć Kombinata Belišće. Odlukom Gradskog vijeća 5. lipnja 2018. godine, Muzej je registriran kao samostalna javna ustanova u kulturi koja obavlja muzejsku djelatnost kao javnu službu, ima svojstvo pravne osobe i upisan je u sudski registar Trgovačkog suda u Osijeku od 21. kolovoza 2018. godine, temeljem Zakona o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 – pročišćeni tekst, 127/19), Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19), Zakona o upravljanju ustanovama u kulturi (NN 96/01, 98/19), Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20), Zakona o arhivskom gradivu i arhivima (NN 61/18, 98/19) te se financira sukladno Zakonu o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, NN 27/93, NN 38/09).

DJELATNOST MUZEJA

Svojim osnovnim djelatnostima prikupljanjem, stručnom i znanstvenom obradom, trajnim pohranjivanjem te prezentacijom i interpretacijom muzejske građe u najvećoj mjeri pokriva područje grada Belišća.

Muzej obavlja sljedeće djelatnosti:

- Prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj politici prikupljanja i čuvanja,
- istražuje i izlaže muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju sukladno propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara,
- vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama i aktivnostima muzeja,
- oraganizira povremene izložbe,
- podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svoga djelokruga,
- provodi digitalizaciju muzejske građe te na taj način osigurava dostupnost zbirci u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe,

- organizira prodaju suvenira i publikacija tematski vezanih uz fundus i program muzeja,
- vrši prezentiranje javnosti muzejsku građu putem različitih komunikacijskih oblika
- organizira programe muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama.

Muzejske zbirke smještene su na pet lokacija:

1. Sjedište Muzeja i zbirke koje su vezane uz industrijsku baštinu grada Belišća smješteni su na adresi Prilaz dr. Vilka Ivekovića 3, Belišće,
2. U muzejskoj zgradi na adresi Vijenac S.H.Gutmanna 15a, Belišće smješten je stalni postav kojeg čine zbirke prapovijesti, kulture i civilnog života na području grada Belišća.
3. Zbirka obitelji Gutmann - Palača Gutmann, (od 31.12.2022.)
4. Spomen vlak – Željeznička ulica u Belišću (pored Gradske uprave grada Belišća)
5. Stari mlin – muzejsko-galerijski prostor (od srpnja 2024. godine).

Od srpnja 2024. godine Odlukom Gradskog vijeća grada Belišća, Muzej Belišće dobiva na korištenje novi muzejsko-galerijski prostor u zgradi Starog mlina na kojem je proveden projekt energetske obnove. Novi muzejsko-galerijski prostor je veličine 600 m² i nalazi se tik uz tvornički krug nekadašnjih tvornica Belišća.

Muzej Belišće od ove godine ima približno 1000m² prostora koje koristi za svoju djelatnost.

PROGRAM RADA MUZEJA BELIŠĆE ZA 2026. GODINU

Plan programa rada Muzeja Belišće ostvaruje se kroz godišnje programe prikupljanja, čuvanja, stručne i znanstvene obrade i prezentacije muzejske građe kao i kroz program opremanja i izgradnje posjetiteljske infrastrukture. Ispunjavanje ciljeva, projekata u 2026. godini je u svrhu što kvalitetnijeg obavljanja muzejske djelatnosti, nastavka razvijanja čvrstih veza s lokalnom zajednicom, razvoju publike te pripreme i provedbe aktivnosti koje će doprinijeti aktiviranju stalnog postava njegovoj svrsi.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Darovanja, nasljeđivanja, zamjena

Muzej će tijekom godine aktivno provoditi aktivnosti vezane uz prikupljanje muzejske građe putem darovanja, nasljeđivanja i zamjene. Posebna pozornost posvetit će se predmetima koji dopunjuju postojeće zbirke te onima koji imaju iznimnu kulturnu, povijesnu ili umjetničku vrijednost. Muzej će redovito komunicirati s potencijalnim darovateljima, nasljednicima i institucijama radi identifikacije relevantne građe. Također ćemo nastaviti praksu izlaganja predmeta koji još nisu uvršteni u stalni postav na izložbama i javno objavljivanje darovatelja. Javnom zahvalom za donirane predmete na kraju svake godine, cilj je podizanje svijesti za darovanjem predmeta Muzeju Belišće kao poruka za trajnom pohranom vrijednih predmeta koja dobivaju svoj značaj prezentacijom u muzejskim zbirkama.

1.2. Terensko istraživanje

Provodit će se planirana terenska istraživanja radi dokumentiranja, evidentiranja i prikupljanja građe. Istraživanja će se obavljati u suradnji s lokalnom zajednicom, kulturnim institucijama i stručnjacima relevantnih područja. Rezultati terenskog rada bit će uključeni u stručno-dokumentacijske baze te će služiti kao podloga za buduće izložbe i publikacije.

1.3. Pristup muzejskoj građi

Muzej će osigurati uvjete za pristup muzejskoj građi istraživačima, studentima, kulturnim institucijama i zainteresiranoj javnosti u skladu s propisanim pravilima. Upiti za korištenje građe rješavat će se pravovremeno, uz jasno definirane procedure, što uključuje pregled dostupnosti, uvjete korištenja i zaštitne mjere tijekom rukovanja predmetima.

1.4. Stručna obrada muzejske građe

Nastavit će se stručna obrada prikupljene građe kroz opisivanje, katalogiziranje, fotografiranje i unos podataka u muzejski informacijski sustav muzejske građe u programu tvrtke Link2 d.o.o. u integriranom informacijskom sustavu programa M++, pomoću kojeg je omogućena obrada, opis, upravljanje i korištenje iste. Inventarna knjiga u elektronskom obliku u Muzeju se vodi kroz navedeni program. Inventarizacija i digitalizacija muzejske građe nastavlja se i u 2026. godini. Posebna pozornost posvetit će se standardizaciji terminologije, unapređenju kvalitete dokumentacije te pravilnom skladištenju obrađenih predmeta.

2. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE I DOKUMENTACIJE

2.1. Preventivna zaštita

U sklopu preventivne zaštite provodit će se redoviti nadzor mikroklimatskih uvjeta (temperatura, vlaga, svjetlo), kontrola štetnika, pravilno rukovanje predmetima te održavanje izložbenih i spremišnih prostora. Bit će izrađen ili ažuriran plan upravljanja rizicima i hitnim situacijama. Po potrebi će se provoditi manji konzervatorsko-restauratorski zahvati radi stabilizacije predmeta.

3. ZBIRKE

Redovito će se pratiti stanje, dostupnost i reprezentativnost predmeta unutar pojedinih zbirki. Tijekom godine izrađivat će se stručni pregledi zbirke te planovi za njihovu nadopunu i unapređenje prezentacije. Zbirke će biti dostupne za istraživanje, a odabrani predmeti bit će uključeni u tematske izložbe, publikacije i digitalne projekte.

3.1. Izmjene i dopune stalnog postava

Sukladno ciljevima projekta implementirati će se interaktivno multimedijско rješenje koje će omogućiti interakciju na jedinstven, moderan, informativan i zabavan način.

Započeli smo osuvremenjivanje postava izradom web aplikacije za prikaz virtualnog iskustva 3D pod nazivom Tvornički krug. Na taj način smo započeli rekonstrukciju prikaza tvornica i naselja u njegovom nastanku. Nadogradnjom na ovaj 3D prikaz otišli smo korak dalje te prikazali unutrašnjost prve tvornice, najmodernije pilane za prorez hrastovine u ovom dijelu Europe. Posjetitelji mogu vidjeti kako su nekad izgledali gateri (jarmače) za prorez velikih trupaca u krugu pilane. Posjetiteljima se prezentira nekadašnji način rada pilane i prikaz industrijske baštine kroz napredne tehnologije, dostupne i jednostavne za korištenje svakom posjetitelju. Putem svojih mobilnih uređaja posjetiteljima je omogućeno da skenirajući QR Code, na različitim ključnim točkama u blizini pilane, dožive interaktivnu prezentaciju strojeva, procesa obrade drva i povijesti industrije, koristeći samo web preglednik bez potrebe za preuzimanjem ili instaliranjem dodatnih aplikacija. Nastavljamo digitalnu rekonstrukciju trga i predvorja Palače Gutmann u 2026. Godini..

3.1.1.DIGITALNA REKONSTRUKCIJA TRGA I PREDVORJA PALAČE GUTMANN KROZ TEHNOLOGIJU PROŠIRENE STVARNOSTI

OPIS PROGRAMA

Projekt digitalne rekonstrukcije Trga i unutrašnjosti predvorja palače Gutman koristi suvremene tehnologije proširene stvarnosti (WebAR) kako bi posjetiteljima omogućio da, putem svojih mobilnih uređaja, dožive kako su ta povijesna mjesta izgledala u prošlosti. Iskustvo se pokreće jednostavnim skeniranjem QR koda postavljenog na lokaciji, bez potrebe za preuzimanjem aplikacija.

Predmet ove ponude je izrada napredne, interaktivne i multimedijalno bogate web aplikacije koja će posjetiteljima omogućiti virtualno iskustvo izgleda i povijesne rekonstrukcije Trga i predvorja palače Gutman. Poseban naglasak stavlja se na pristupačnost, jednostavno korištenje i maksimalnu dostupnost sadržaja putem web preglednika.

Putem vlastitih mobilnih uređaja, posjetitelji će na označenim lokacijama unutar Trga i palače moći otkriti ključne arhitektonske elemente, doživjeti virtualnu obnovu prostora te istražiti društvene i povijesne aspekte života u tom razdoblju. Svaka POI (Point of Interest) točka bit će obogaćena dodatnim sadržajem – tehničkim i povijesnim podacima, arhivskim zapisima, slikama te interaktivnim 3D modelima odabranih dijelova građevina – čime se posjetiteljima omogućuje dublje razumijevanje konteksta.

Jedna od ključnih funkcionalnosti aplikacije je prikaz povijesnih ličnosti putem WebAR tehnologije. Unutar rekonstruiranog prostora korisnici će moći aktivirati animirane 3D prikaze povijesno važnih osoba, koje će im se predstaviti kroz kraći narativ ili scensku animaciju. Posjetitelji će također imati mogućnost postavljanja tih virtualnih likova u stvarni prostor i snimanja fotografija s njima – što potiče angažman i dijeljenje iskustva putem društvenih mreža.

Aplikacija će sadržavati interaktivnu mapu s prikazom lokacija QR kodova koji vode do svakog segmenta virtualne prezentacije, čime će se korisnicima olakšati orijentacija i osigurati potpuni doživljaj.

Projekt je planiran kao višjezičan, s podrškom za tri jezika, kako bi bio pristupačan širokom krugu domaćih i stranih posjetitelja.

OPIS PROJEKTA

Projekt uključuje izradu napredne web aplikacije dostupne na svim modernim mobilnim uređajima. Aplikacija će koristiti geolokacijske točke i QR kodove na terenu kako bi omogućila korisnicima jednostavno uključivanje u interaktivno iskustvo. Tehnologija WebAR omogućuje prikaz 3D modela rekonstruiranih objekata i scena iz povijesti bez potrebe za instalacijom dodatnih aplikacija.

Funkcionalnosti aplikacije uključuju:

- **Interaktivne POI točke (Points of Interest)** s prikazima arhitekture, 3D modelima, fotografijama, tekstualnim i audio sadržajem.
- **Multijezično sučelje** s podrškom za tri jezika, prilagođeno različitim profilima posjetitelja.
- **WebAR prikaz povijesnih ličnosti** – korisnici mogu u vlastitom prostoru ili na licu mjesta aktivirati 3D prikaz važnih osoba koje interpretiraju kontekst vremena.
- **Interaktivna karta** s prikazom svih ključnih lokacija i QR kodova za lakše snalaženje.

Aplikacija se temelji na pristupu "mobile-first", čime se osigurava maksimalna dostupnost posjetiteljima svih dobni skupina.

DODANA VRIJEDNOST I EUROPSKI KONTEKST

Projekt doprinosi očuvanju i promociji kulturne baštine kroz inovativan digitalni format koji je u skladu s europskim smjernicama za digitalizaciju i interpretaciju baštine. Korištenjem WebAR tehnologije, projekt omogućuje široku dostupnost bez barijera – prostorno, tehnički i financijski.

Dodana vrijednost uključuje:

- Inkluzivno, višjezično i pristupačno digitalno rješenje.
- Povećanje interesa mladih za kulturnu baštinu kroz interaktivne sadržaje.
- Mogućnost prijenosa koncepta i metodologije na druge lokalitete u Hrvatskoj i EU.
- Jačanje digitalnih kompetencija lokalne zajednice kroz edukaciju i participaciju.

Projekt se uklapa u ciljeve Europske unije vezane uz održivost, inovacije i digitalnu transformaciju u kulturi.

METODOLOGIJA I TEHNIČKA IZVEDBA

Projekt će se provoditi u sljedećim fazama:

1. **Priprema i istraživanje** – analiza dostupne arhivske, konzervatorske i povijesne građe u suradnji s lokalnim muzejima i stručnjacima.
2. **3D modeliranje i vizualizacija** – izrada fotorealističnih modela Trga i predvorja palače na temelju prikupljenih podataka.
3. **Razvoj web aplikacije s WebAR funkcionalnostima** – integracija sadržaja, multijezičnost, POI sustav i interaktivna karta.
4. **Implementacija prikaza povijesnih ličnosti** – kreiranje i animacija 3D likova s narativnim elementima.
5. **Testiranje i optimizacija** – provjera na različitim mobilnim uređajima i prilagodba sučelja krajnjim korisnicima.
6. **Promocija i edukacija** – organizacija javnog predstavljanja, edukacija vodiča, muzealaca i lokalne zajednice.

ZAKLJUČAK

Projekt "**Digitalna rekonstrukcija Trga i predvorja palače Gutman kroz tehnologiju proširene stvarnosti**" predstavlja suvremeni i edukativni pristup interpretaciji baštine. Korištenjem naprednih tehnologija i web-platформи, korisnicima se omogućuje direktan, emotivan i personaliziran susret s prošlošću. Ovaj model prezentacije može se primijeniti i na druge lokalitete, a njegovom realizacijom doprinosi se digitalnoj transformaciji kulturnog sektora, jačanju identiteta lokalne zajednice te interkulturnom dijalogu u europskom prostoru. Projekt je u potpunosti usklađen s načelima održivosti, pristupačnosti i otvorene kulturne razmjene.

Kroz ovaj program prijavljena je i virtualna šetnja na novim lokacijama koje nisu obuhvaćene prvotnim programom.

3.1.2. PROŠIRENJE VIRTUALNE ŠETNJE NA SVE LOKACIJE MUZEJA BELIŠĆE

OPIS PROGRAMA

Virtualna šetnja” kroz postav muzeja provodi se s ciljem da korisnicima omogući doživljaj prostora na nov, interaktivan i suvremen način. Pomoću digitalne tehnologije i 3D prikaza,

posjetitelji se mogu upoznati s postavom muzeja kroz inovativan pristup potičući znatiželju i osjećaj povezanosti s baštinom koju želimo prezentirati.

Virtualna šetnja napravljena je u dva stalna postava, ali kako Muzej ima postav smješten na pet lokacija ovim proširenjem obuhvaćeni bi bili svi prostori Muzeja Belišće.

Sredstva su planirana i uvrštena u financijski plan Muzeja Belišće za 2025. godinu kroz programe javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija.

4. CJELOGODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM

Cjelogodišnji izložbeni program Muzeja Belišće donosi raznovrstan sadržaj izložbi iz fundusa i istalih izložbi cijenjenih domaćih autora iz kontinentalne Hrvatske i Dalmacije. Program je osmišljen s ciljem predstavljanja bogatstva likovnog izraza te poticanja dijaloga između publike i umjetnosti.

Izložbe iz fundusa otkrivaju vrijedne originale ili kopije fotografija i dokumenata iz zbirke koje čuvaju povijesni, identitet, a svjedoče o vremenima bogate industrijske i kulturne prošlosti, te na taj način znanje o povijesti i kulturnoj baštini Muzej Belišće predstavlja javnosti.

Pod ostalim izložbama prijavljujemo sada već četvrtu godinu zaredom organizirane programe u suradnji s lokalnom i akademskom zajednicom.

Ove godine obogaćujemo ponudu s tri izložbe poznatih i cijenjenih akademskih slikara iz raznih krajeva Hrvatske.

Izložbama iz fundusa negujemo kulturnu baštinu dok ostale izložbe donose aktualne produkcije, istraživanja i suradnju s umjetnicima i institucijama iz zemlje i inozemstva. Bogatim izložbenim programom želimo stvoriti poveznicu između nasljeđa i suvremenosti, potičući promišljanje o ulozi umjetnosti u društvu i svakodnevnom životu.

Izložbe prati tiskanje publikacije, održavanje stručnih predavanja te korištenje raznih elektroničkih medija. Kataloge, postere i pozivnice dizajniramo sami, a plaćamo grafičke usluge tiskanja materijala. Za planirane izložbe koristit ćemo grafičke usluge uvećanja originalnih fotografija i dokumenata te njihovo tiskanje na materijalima koji će omogućiti postavljanje izložbe.

4.1. IZLOŽBE IZ FUNDUSA

4.1.1. “Poznate osobe iz belišćanske prošlosti” - izložba fotografija i dokumentacije iz fundusa muzeja)

Ovom izložbom ćemo predstaviti reprezentativan izbor fotografija iz muzejskih i privatnih zbirki o povijesti razvoja industrije i naselja koje će biti postavljene u skladu s prethodno provedenim istraživanjima u nekoliko tematskih cjelina.

4.1.2. “SPŽ - ŽIVOT UZ PRUGU” – izložba fotografija),

Izložbom ćemo istražiti odnos između ljudi i željezničke pruge SPŽ-a nastalim razvojem industrije, načinu života i cijelom jednom vremenskom razdoblju razvoja grada Belišća.

Naglasak će biti na svakodnevnici, koja se odvijala uz prugu – od nostalgije i industrijskog krajolika. Pruge povezuju i razdvajaju, stvaraju ritam prostora i vremena. Upravo fotografije mogu naglasiti tu vektorsku prolaznost vremena.

Struktura postava

1. Uvodni segment – „Pruga kao žila kucavica”
 - Veliki pano s nazivom izložbe i kratkim tekstom o natječaju.
 - Arhivska ili umjetnička fotografija pruge u perspektivi (ulaz u temu).
2. Tematske cjeline
3. Fotografije rasporediti u 4 cjeline, npr.:
 - „Svjedoci vremena” – stari kolodvori, napuštena postrojenja, hrđavi vagoni.
 - „Život uz prugu” – svakodnevni prizori: ljudi u dvorištima pored pruge, djeca koja čekaju vlak, radnici, putnici.
 - „Pokret i čekanje” – dinamika vlakova u prolazu nasuprot statičnim figurama koje čekaju.
 - „Spomen vlak” – vizualne i simbolične granice koje pruga stvara u prostoru.
4. Prostorni raspored
 - Fotografije većeg formata (70x100 cm) na početku i kraju prostora, kao „sidra” izložbe.
 - Srednji i manji formati grupirani po temama na zidovima.

- Ako je moguće, na podu označiti crtu koja simbolizira tračnicu i povezuje cijeli postav.

5. Interaktivni element

- Zvučna kulisa: snimke prolaska vlaka, zvižduk lokomotive, škripa tračnica.
- Kutak s mapom na kojoj posjetitelji mogu označiti „svoju prugu” – mjesto iz djetinjstva, putovanja ili svakodnevnice.

6. Završetak – „Otvoreni horizont”

- Posljednja fotografija: pruga u daljinu, horizont, simbol nastavka puta.
- Kratak poziv na promišljanje: Što za nas danas znači život uz prugu?

4.1.3. “Pogled uzvodno i nizvodno” – (izložba fotografija)

Izborom fotografije za ovu izložbu želimo prikazati nerakidivu vezu Beliščana uz rijeku Dravu. Ribolov, kupanje u ljetnim mjesecima, veslanje, bicikliranje i šetnje uz rijeku neizostavne su svakodnevne aktivnosti.

A kako je počelo? Fotografijama ćemo se prisjetiti “Udruge športskih ribolovaca “Belišće”, Skele Stara Drava – Repnjak, Kajak klub Belišće, u kojem je poniknuo i proslavio se kao najuspješniji hrvatski olimpijac kanuist Matija Ljubek, Ribičkog doma i svih onih sadržaja koji i danas predstavljaju draga mjesta okupljanja Beliščana.

Prijedlog postavljanja izložbe

Naziv izložbe: *Pogled uzvodno i nizvodno uz rijeku Dravu*

Tema: Izložba starih fotografija rijeke Drave i života uz nju

Koncept

Izložba prikazuje stare fotografije koje svjedoče o životu uz rijeku Dravu – od prizora prirode, mostova i brodova, do svakodnevnih trenutaka ljudi koji su s rijekom bili povezani. „Pogled uzvodno i nizvodno” simbolizira dvosmjernost, vraćanje u prošlost, ali i otvaranje pogleda prema budućnosti.

Ciljevi izložbe

- Očuvanje kulturne i prirodne baštine Drave kroz fotografije.
- Povezivanje posjetitelja s identitetom prostora i zajednice uz rijeku.
- Poticanje interakcije mlađih i starijih generacija kroz vizualnu priču.

Postav izložbe

1. Prostorna organizacija

- Fotografije raspoređene linearno, kao „putovanje uz rijeku“: od izvora prema ušću.
- Zidovi/prostori podijeljeni u tematske cjeline:
 1. *Rijeka i priroda* (krajolici, obale, plovidba)
 2. *Ljudi uz rijeku* (rad, igre, svakodnevnica)
 3. *Mostovi i gradovi* (urbanizacija, arhitektura, razvoj naselja)

2. Način prezentacije

- Fotografije uvećane i tiskane na kvalitetnom papiru, s jednostavnim paspartuima i okvirima (neutralna boja).
- Uz svaku fotografiju kratak opis: godina, lokacija, autor (ako je poznat).
- Na početku izložbe uvodni pano s kartom Drave i kratkom poviješću.
- Završni segment: „ogledalo budućnosti“ – prostor u kojem posjetitelji mogu ostaviti svoje uspomene, priče ili digitalne fotografije Drave danas.

3. Dodatni elementi

- Audio kulisa: tihi zvuk rijeke, ptica i prirode.
- Interaktivni kutak: digitalni ekran s mogućnošću listanja fotografija koje nisu fizički izložene.

Trajanje i publika

- Izložba može trajati 2–4 tjedna.
- Namijenjena je široj javnosti, s posebnim naglaskom na učenike i studente koji kroz nju mogu učiti o lokalnoj povijesti i ekologiji.

Zaključak

Izložba „Pogled uzvodno i nizvodno uz rijeku Dravu“ stvara most između prošlosti i sadašnjosti, spajajući dokumentarne vrijednosti starih fotografija s emocionalnim doživljajem rijeke koja i danas oblikuje život ljudi.

4.2. OSTALE IZLOŽBE

4.2.1. “Zabilježeno okom umjetnika” (organizirano okupljanje slikara te izložba radova nastalih na koloniji).

IV Likovna kolonija, organizirana u suradnji sa belišćanskom udrugom Bel Art i njihovim gostima. Teme su vezane za povijest Belišća i prigradskih naselja, a Zbirka slikarstva Muzeja Belišće svake godine bogatija je za 20 radova nastalih na koloniji.

4.2.2. “Umjetnost bez granica”

Predstavljanje radova mladih umjetnika, studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (slikarstvo, kiparstvo, lutkarstvo). Nastavak je to suradnje s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku od 2021. godine.

4.2.3. “Žene u umjetnosti” - samostalna izložba umjetnice (doprinos ravnopravnosti spolova i nediskriminacije).

Izložba „**Žene u umjetnosti**” posvećena je prepoznavanju i afirmaciji ženskog stvaralaštva te promicanju ravnopravnosti spolova u umjetnosti i društvu. Kroz radove umjetnica izložba istražuje identitet, iskustvo i položaj žene u suvremenom svijetu, donoseći osobnu, ali univerzalnu priču o snazi, senzibilnosti i stvaralačkoj slobodi.

Izložbom nastojimo potaknuti dijalog o jednakim mogućnostima, nediskriminaciji i potrebi za ravnotežom u kulturnom i društvenom prostoru. Izložbom želimo poslati poruku o važnosti ženskog stvaralaštva i prisutnosti u oblikovanju suvremene umjetničke scene.

Izložba je planirana 1. travnja 2026. godine. Autorica izložbe je Suzana Lešnjaković, dugogodišnja članica Ljgovne udruge Bel-art iz Belišća.

4.3. IZLOŽBE AKADEMSKIH SLIKARA

4.3.1. TIHOMIR LONČAR – “Emocija u sakralnim motivima”

Izložba posvećena 60 godina od osnivanja Župe sv. Josipa Radnika, Belišće

Otvaranje izložbe – predviđeno 15. travnja, u susret Uskrsu i Danu grada Belišća

4.3.3. MATKO VEKIĆ – “Vedrina u otoku”

Izložba – proljeće na platnu (slike velikih formata)

Otvaranje izložbe – predviđeno 15. ožujka u susret proljeću.

4.3.2. Dubrovački gospari – pet akademskih slikara i jedna slikarica s područja grada Dubrovnika

Izložba pod nazivom **KOLURI GRADA** predstaviti će poznate akademске slikare dubrovačkog podneblja. Ovakva izložba jedna je od prvih u Osječko-baranjskoj županiji, a grad Belišće ima čast i priliku ugostiti poznate akademске slikare iz podneblja “modre” Hrvatske.

Slikari s kojima planiramo otvoriti izložbu su:

ROMANA MILUTIN FABRIS, JOSIP PINO TROSTMANN, JOSIP ŠKERLJ, MIŠO BARIČEVIĆ, ROBERT KRALJ, LOREN LIGORIO

Otvaranje izložbe predviđeno je u rujnu 2026. godine.

5. MUZEJSKA KNJIŽNICA

MUZEJSKA KNJIŽNICA - bavi se sustavnim prikupljanjem, čuvanjem i stručno obrađuje knjižni fond Muzeja. Knjižnica je poluzatvorenog tipa uz mogućnost korištenja građe od strane zaposlenika i vanjskih korisnika za stručnu i znanstvenu obradu unutar Muzeja.

Stručna obrada knjižničnog fonda koji je bogat stručnim i povijesnim podacima nastaviti će se tijekom 2025. godine slijedećim aktivnostima

- nastavak rada na digitalizaciji građe vrijedne i raritetne knjižnične građe kao pokretnog kulturnog dobra pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske.
- provođenje inventarizacije knjižnične građe,
- stručna obrada – formalna (katalogizacija) i sadržajna (klasifikacija),
- zaštita plastičnim folijama,
- kontinuirano upotpunjavanje serijskih publikacija

6. SURADNJA S JAVNOSTI I DIGITALIZACIJA MUZEJA

Muzej će pojačati aktivnosti usmjerene na uključivanje javnosti kroz radionice, predavanja, vodstva i sudjelovanje u manifestacijama poput Noći muzeja, Dana europske baštine i drugih kulturnih događanja. Poseban naglasak bit će na digitalizaciji građe — skeniranju, fotografiranju i unosu podataka u digitalne baze. Dio digitalizirane građe bit će prezentiran javnosti putem web-stranice i društvenih mreža, čime se poboljšava dostupnost muzejske dokumentacije.

6.1. MEDIJI

Muzej će održavati redovitu komunikaciju s medijima kroz priopćenja, najave izložbi, intervjuje i tematske priloge. Cilj je povećati vidljivost muzeja u lokalnim i regionalnim medijima, kao i u specijaliziranim kulturnim publikacijama. Kreirat će se sadržaji prilagođeni digitalnim medijima radi jačanja prisutnosti na internetu.

6.2. LOKALNA SURADNJA

Muzej će intenzivno surađivati s lokalnim obrazovnim ustanovama, kulturnim društvima, udrugama i turističkim zajednicama. Suradnja će uključivati zajedničke projekte, edukativne programe, izložbe i događanja koja promiču lokalnu baštinu.

7. STRUČNA SURADNJA I EDUKATIVNA DJELATNOST

7.1. Edukativni program

Edukativni programi obuhvaćat će radionice za djecu i odrasle, vodstva kroz izložbe, stručna predavanja i tematske programe za škole. Razvijat će se novi edukativni materijali i interaktivni sadržaji, uključujući radne listiće, digitalne vodiče i edukativne video-materijale. Posebna pozornost posvetit će se pristupačnosti programa različitim dobnim skupinama i potrebama korisnika.

Edukativni program za 2025. godinu odvijat će se uz stalni postav te zasebno uz povremene izložbe koje tematski pružaju mogućnost organiziranja stručnih izlaganja i okruglih stolova. Kreativne radionice, izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama, edukativne izložbe, predavanja i tiskani edukativni materijal, rad sa studentima, te aktivnosti izvan Muzeja bit će namijenjene posjetiteljima, kako za grupne tako i za pojedinačne posjete. Planiran je nastavak suradnje s Dječjim vrtićem Maslačak, Belišće, Osnovnom školom Ivana Kukuljevića Belišće i

Akademijom za umjetnost i kulturu, sastavnicom Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku te ostalim ustanovama zainteresiranim za suradnju.

Planirani programi za provedbu sa školama i drugim ustanovama:

1. *Pogled iza kulisa – posjet depou muzeja*
2. *Stvaranje osobnog viđenja prošlosti*
3. *Moda prošlog vremena*
4. *Stari obrti*
5. *Obiteljske priče*
6. *Zaboravljena industrijska baština – traženje identiteta između prošlosti i sadašnjosti*

Svaki od programa, iako osmišljen za određenu ciljanu publiku, unaprijed je koncipiran tako da se može prilagoditi svim skupinama posjetitelja.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

- stvaranje nove muzejske publike
- neformalno cjeloživotno obrazovanje
- zadovoljavanje kulturnih potreba
- rad sa svim dobnim i društvenim skupinama
- rad s osobama s invaliditetom

7.1. OD ROSENBERGA DO ROMBERGA: BELIŠĆE I VELIKA KANJIŽA GLAZBENO NASLJEĐE I EUROPSKA SURADNJA"

Projekt **"Od Rosenberga do Romberga: Belišće i Velika Kanjiža – glazbeno nasljeđe i europska suradnja"** je **trodnevni** međunarodni kulturno-umjetnički i edukativni događaj kojim se obilježavaju dvije značajne obljetnice u 2026. godini: 75. obljetnica smrti skladatelja Sigmunda Romberga i 100. obljetnica smrti njegovog oca, Adama Rosenberga. Projekt se temelji na iznimno uspješnoj dugogodišnjoj suradnji s uglednim američkim muzikologom, prof. dr. Williamom A. Everettom, te je proširuje na međunarodnu suradnju s partnerima iz Velike Kanjiže (Mađarska), rodnog grada Sigmunda Romberga. Događaj objedinjuje svečani klavirski recital pijanista Ivana Pernickog uz sudjelovanje lokalnih pjevača, znanstvena predavanja stranih stručnjaka, te kreativnu glazbenu radionicu za mlade. Cilj projekta je valorizirati i promovirati jedinstvenu kulturnu baštinu Belišća na međunarodnoj razini, osnažiti kulturnu ponudu grada kroz europsko partnerstvo te stvoriti platformu za edukaciju i profesionalni razvoj mladih umjetnika.

Ovaj projekt strateški je korak u pozicioniranju Grada Belišća kao ključne točke u istraživanju i prezentaciji života i djela Sigmunda Romberga, ali i u otkrivanju dosad nepoznatog opusa njegovog oca Adama Rosenberga. Godina 2026. pruža jedinstvenu priliku za revalorizaciju obiteljskog nasljeđa koje povezuje Hrvatsku i Mađarsku. Nakon što smo 2025. godine, u suradnji s prof. Everettom, uspješno predstavili temu kulturnog života Belišća na međunarodnoj muzikološkoj konferenciji u Zagrebu, ovim projektom želimo kapitalizirati postignuti uspjeh i produbiti međunarodne veze. Svi programi održat će se u reprezentativnom prostoru nedavno obnovljene **Palače Gutmann**, zaštićenog kulturnog dobra, čija je obnova sufinancirana iz Fonda za regionalni razvoj EU, čime se valorizira i ulaganje u kulturnu infrastrukturu.

8. IZDAVAČKA DJELATNOST

U skladu s mogućnostima planira se izrada monografije Muzeja Belišće, kataloga zbirke stalnog postava, promotivni materijali, pozivnice, prospekti i plakati kao rezultat obrade prezentacije muzejske građe.

8.1. MONOGRAFIJA – 50 godina rada Muzeja Belišće

Povodom obilježavanja 50. obljetnice osnutka Muzeja industrijske baštine i razvoja naselja predviđa se izrada reprezentativne monografije pod nazivom *“Muzej Belišće - 50 godina stazama povijesti”*, koja će objединiti znanstvene, stručne i dokumentarne priloge o povijesti, radu i značaju muzeja za lokalnu zajednicu i širi kulturni prostor. Monografija će sadržavati pregled osnivanja i razvoja muzeja, istaknute zbirke i projekte, ključne izložbe, publikacije i suradnje, kao i doprinos muzeja očuvanju kulturne baštine. Poseban naglasak bit će stavljen na fotografski materijal, arhivske dokumente i svjedočanstva suradnika. Ovaj projekt ima za cilj stvaranje trajnog spomen-djela koje će služiti kao znanstveni izvor, edukativni materijal i reprezentativna publikacija za promociju muzeja u zemlji i inozemstvu.

Ciljevi

- Dokumentirati i sistematizirati povijest Muzeja od osnutka do danas.
- Predstaviti kulturno-povijesni značaj muzeja i njegovu ulogu u očuvanju baštine.
- Stvoriti publikaciju koja će biti dostupna istraživačima, studentima, nastavnicima i široj javnosti.

- Promovirati rad muzeja kroz izdavanje i predstavljanje monografije u lokalnoj zajednici i šire.

9. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinške aktivnosti uključivat će izradu vizualnog identiteta za izložbe i programe, promotivne kampanje, ažuriranje web-stranice, oglašavanje putem društvenih mreža te izradu promotivnih materijala (plakata, letaka, brošura). Razvijat će se programi lojalnosti posjetitelja, suradnja s turističkim sektorom te unapređenje prodaje suvenira i publikacija. Cilj je povećanje prepoznatljivosti muzeja i privlačenje šire publike.

M U Z E J B E L I Š Ć E

KLASA:007-03/25-02/01

URBROJ:2158-3-1-09/01-25-1

Belišće, 8. prosinca 2025.

Ravnateljica

Dr.sc. Nada Milas Bosanac, v.r.