

SUZANA

SVJETLOST TIŠINE

Belišće, Palača Gutmann

25.ožujka 2026. - 14.travnja 2026.

LEŠNJAKOVIĆ



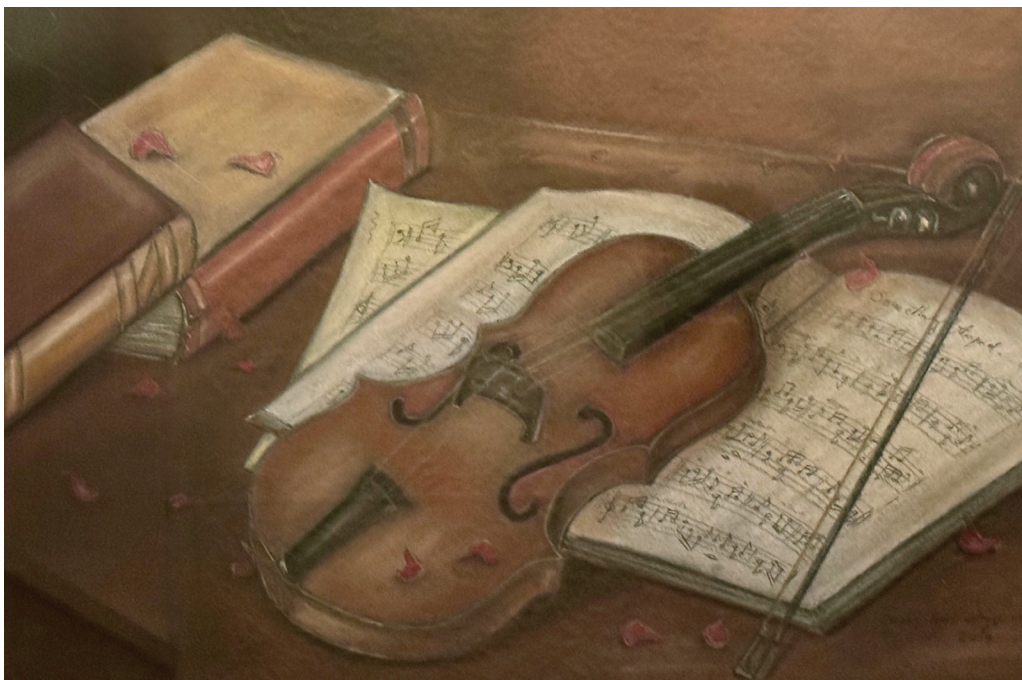
Venera s ladicama

SVJETLOST TIŠINE - SUZANA LEŠNJAKOVIĆ



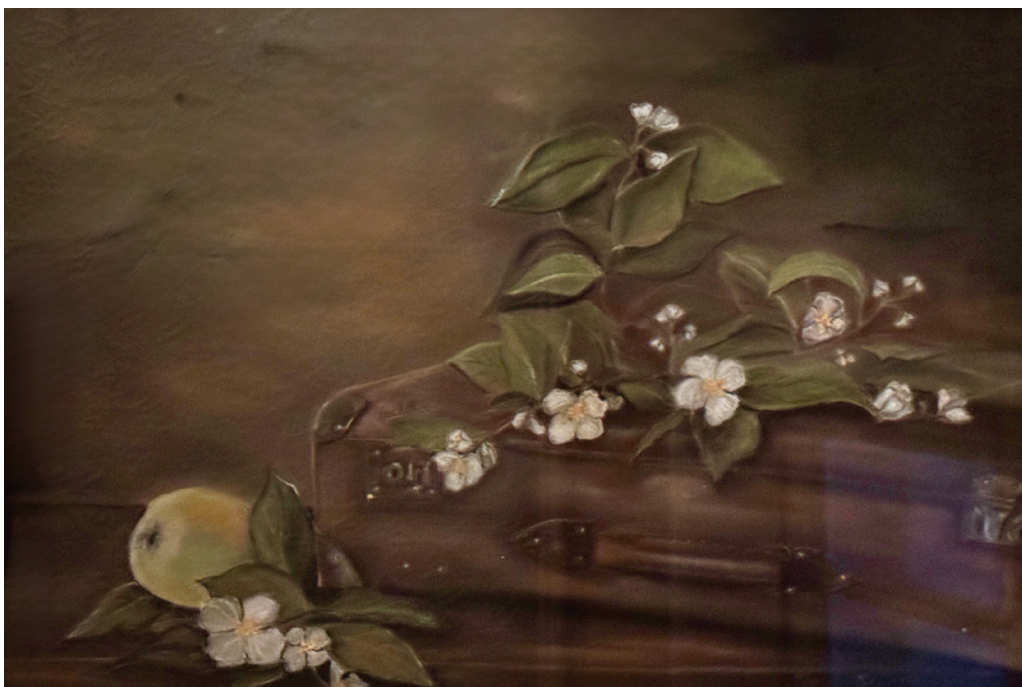
Nostalgija

Postoji trenutak u kojem svjetlo, prolazeći kroz staklo, kao da zadržava vrijeme i prostor. Upravo izložba Suzane Lešnjaković „Svjetlo tišine“, vodi nas kroz ovu nježnu igru svjetla, boje i prozirnosti, otkrivajući njen svijet u kojem predmeti prošlosti oživljavaju u novom, umjetničkom izrazu. Kroz refleksiju svjetla na staklu autorica istražuje način na koji svjetlo oblikuje percepciju i kako postaje nositelj tihe, ali snažne umjetnosti. Staklo je krhko, gotovo neprimjetno u svojoj prozirnosti, a ipak nosi u sebi neobičnu snagu, sposobnost da zadrži i zaštiti ono što je najneuhvatljivije i najvrijednije. Na njegovoj tankoj granici između vidljivog i lomljivog nastaje prostor u kojem se svijet sjećanja i mašte tiho nastanjuje. Iza te prozirne linije, krhke poput trenutka, skriva se čitav unutarnji svijet: ono što je bilo, ono što se sanja i ono što je tek naslućeno. Starinska lampa priča priče prošlih večeri, knjige čuvaju priče davno pročitanih stranica, a voće u starinskim posudama sjaji poput sjećanja. Laticice cvijeća, nježno su klonule i u sebi nose trenutak punog cvata i neizbježnu prolaznost.



Zvuci stare violine

Upravo u toj napetosti između lomljivosti i trajanja, staklo postaje čuvar onoga što ne možemo dodirnuti, ali možemo osjetiti. Slikanje na staklu nije samo tehnika, ono je igra sa svjetlom. Staklo postaje istodobno platno i okvir, prostor u kojem svaka boja oživljava, a predmeti poput svijeće, violine, knjige ili cvijeta postaju mjesta naših snova. U tim prizorima vrijeme se zaustavlja i poprima gotovo poetski karakter te nam otkriva kakotih predmeti postaju nositelji uspomena i unutarnjih svjetova.



Odlazak uz miris jasmina

Slikarstvo Suzane Lešnjaković otvara prostor tišine, one koja nije praznina, nego prisutnost nalik sjećanju koje se ne može točno odrediti, ali se duboko osjeća. Njezini motivi smješteni su u međuprostor između doživljenog i sanjanog, vidljivog i naslućenog, zaštićeno od dodira, osvjetljen svjetlom svijeće. Koloristički svijet autorice prigušen je smeđim i zelenim tonovima koji privlače i zadržavaju pogled, prizivaju patinu starine i osjećaj nečega već proživljenog, ali ne i izgubljenog. Upravo u toj suzdržanosti očituje se snaga njezina izraza, slike ne govore glasno, već tiho, nenametljivo i traju.



Stari sat



Voće

U radovima poput Podravska zima, Moje pjesme, moji snovi, Nostalgija, Doručak ili Odlazak uz miris jasmína, svakodnevni motivi oslobođeni su svoje funkcionalnosti i postaju nositelji unutarnjih stanja, tragovi, odjeci i tihe bilješke o prolaznosti. U slikama poput Ljepota stola, Crvene ruže ili Zvuci stare violine, prizori su smireni i sabrani, oblikovani kao da uspostavljaju red unutar neuhvatljivosti prostora i vremena. Motivi koji prizivaju atmosferu starih knjiga i filmova, kao i diskretna simbolika u radovima poput Karta s blagom, Venera s ladicama ili Pajaci, upućuju na unutarnje krajolike, na potragu i identitet ljudskog postojanja. Svaka slika funkcionira kao misaoni prostor, kao kadar izdvojen iz toka stvarnosti, u kojem se gledatelj zadržava ne zbog odgovora, nego zbog pitanja postavljenog samom sebi.

Ova izložba nudi prostor susreta s vlastitim sjećanjima, emocijama i prolaznošću. U toj tišini, između vidljivog i neizrečenog, otvara se mogućnost dubljeg promatranja i unutarnjeg mira. Svjetlo se razlijeva i plete priče koje nije potrebno izgovoriti jer ih osjećamo u prolaznim predmetima i svakodnevnim trenucima te da umjetnost, poput slabog, titrajućeg svjetla svijeće, može osvijetliti i najtiše, najnevidljivije dijelove našeg unutarnjeg svijeta, a staklo nas podsjeća koliko je taj naš svijet krhak.



Moje pjesme, moje snovi

BIOGRAFIJA

Suzana Lešnjaković (rođ. Pezer) rođena je 5. veljače 1969. godine u Belišću, gdje i danas živi i djeluje. Osnovno obrazovanje završila je u Belišću, a matematičku gimnaziju u Valpovu. Po zanimanju je prirodoslovno-matematički tehničar.

Interes za likovno stvaralaštvo pokazuje od najranije dobi, a aktivno se slikarstvom bavi od 1996. godine, kada se prvi put javno predstavlja na skupnoj izložbi „Slikarice hrvatske naive“ u tadašnjoj galeriji u Belišću. Tom prigodom izlaže radove u tehnici ulja na staklu, koja ostaje njezin dominantan i prepoznatljiv medij, uz akril i pastel.

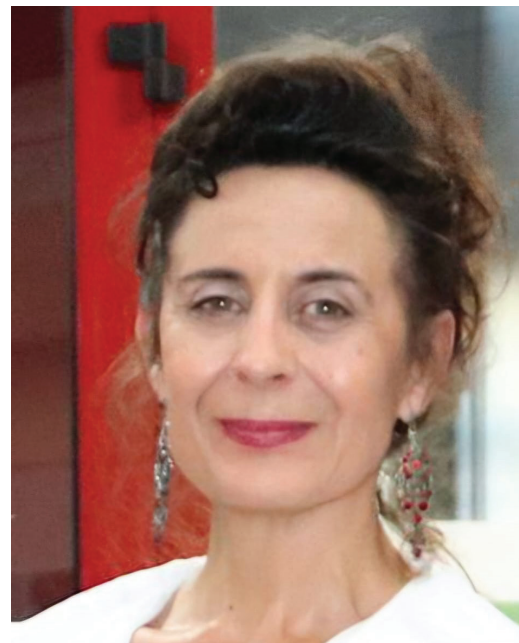
U svom umjetničkom izrazu najčešće se bavi motivima mrtve prirode, uz povremene portrete i rjeđe pejzaže. Tijekom tridesetogodišnjeg umjetničkog djelovanja ostvarila je osam samostalnih izložbi te sudjelovala na približno dvjesto skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu (Sjedinjene Američke Države, Australija, Njemačka). Izlagala je uz istaknute predstavnike hrvatske naive, poput Mije Kovačića, Josipa Generalića i Martina Mehkeka, kao i uz suvremene autore.

Posebno se ističu njezina izlaganja u Dubrovniku 1996. godine u Domu sindikata te 1997. godine u palači Sponza u okviru Dubrovačkih ljetnih igara, na izložbi „Hrvatska naivna umjetnost“. Iste godine sudjeluje na međunarodnoj izložbi „Naiva u Hrvata“ u ABC Ultimo Gallery u Sydneyu, koja je potom predstavljena i u Melbourneu, čime sudjeluje u jednom od prvih predstavljanja hrvatske naive u australskim galerijskim institucijama. Njezini radovi i nastupi pritom su zabilježeni s izrazito pozitivnim odjekom u hrvatskim i australskim medijima, kao i među hrvatskom dijasporom.

Godine 2005. izlaže u Hamburgu povodom 150. obljetnice tvrtke Harburg-Freudenberg. Njezin rad „Makovi i margarete“ (ulje na staklu) uvršten je 2006. godine među sto najuspješnijih radova neprofesionalnih likovnih stvaratelja u izboru Hrvatskog sabora kulture.

Tijekom dosadašnjeg rada sudjelovala je na više od stotinu likovnih kolonija u zemlji i inozemstvu te u brojnim humanitarnim likovnim akcijama. Jedna je od inicijatorica osnivanja Likovne udruge „Bel-art“ 1996. godine, u kojoj danas djeluje kao članica Upravnog odbora. Također je obnašala dužnost predsjednice Likovne udruge Multi-art Slatina.

Osma samostalna izložba predstavlja svojevrsnu retrospektivu njezina umjetničkog rada u razdoblju od 1996. do 2026. godine, potvrđujući kontinuitet i prepoznatljivost njezina likovnog izraza unutar hrvatske naive.



Izdavač: Muzej Belišće • **Za izdavača:** dr.sc. Nada Milas Bosanac, ravnateljica muzeja
Tekst kataloga: dr.sc. Nada Milas Bosanac • **Postav izložbe:** dr.sc. Nada Milas Bosanac
Tisak: Tiskara Slog Belišće • **Naklada:** 100 primjeraka
Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Belišća.