

SVEČANI KONCERT

Akademskog pjevačkog zbora
Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
povodom obljetnice 1100. godina Hrvatskoga kraljevstva

OBRED 1100

V. Lisinski, J. Hatze, E. Cosetto, K. Odak, J. Gotovac, I. pl. Zajc, B. Vlahek



Dirigentsica
ANTOANETA RADOČAJ-JERKOVIĆ

1. Emil Cossetto: Ladarke

- Ladarke idu v selo
 - Ladarke koledaju storim majkama
 - Ivanjska igra pred starim majkama
- Ivan Krajačić, prof. klarinet
Denis Ravlić, prof. klarinet
Akademski tamburaški orkestar
Strossmayer (dirigent: Marko Sesar)

2. Josip Hatze: Hrvatska rapsodija

3. Jakov Gotovac: Zvonimirova lađa

4. Josip Hatze: Slavonska rapsodija

5. Vatroslav Lisinski: Laku noć

Klavir: Davor Dedić

6. Krsto Odak: Svrši stopi moje solo:

dr. Berislav Jerković, bariton

Orgulje: Domagoj Maras

7. Vatroslav Lisinski: Jutro

solo: Anja Papa Peranović, sopran

Klavir: Davor Dedić

8. Jakov Gotovac: Oda zemlji

solo: Anja Papa Peranović, sopran

Klavir: Davor Dedić

9. Ivan pl. Zajc: završne slike iz opere Nikola Šubić Zrinjski

- Dvopjev Eve i Zrinskog

solo:

Anja Papa Peranović, sopran, prof. dr. Berislav Jerković, bariton

- Tropjev Eve, Juranića i Zrinskog

solo:

Anja Papa Peranović, sopran, Predrag Stojić,

tenor, prof. dr. Berislav Jerković, bariton

- Peteropjev sa zborom

Anja Papa Peranović, sopran, Predrag Stojić,

tenor, prof. dr. Berislav Jerković, bariton i muški zbor

Klavir: Ante Blažević

Akademski pjevački zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku najstariji je i najreprezentativniji umjetnički ansambl ove visokoškolske institucije. Osnovan 1985. godine uz pokretanje studija glazbe na tadašnjem Pedagoškom fakultetu, Zbor je izrastao u umjetnički simbol ne samo Akademije, već i kulturnog identiteta grada Osijeka i cijele regije Slavonije.

Od samih početaka, Zbor je dinamična platforma za susret i zajedničko muziciranje studenata, profesora te bivših i sadašnjih glazbenika različitih generacija. Njegov rad već desetljećima oblikuje i podiže razinu vokalno-instrumentalne scene, kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu. Zbor je osnovao red. prof. mr. art. Josip Jerković, a od 2006. zbor djeluje pod umjetničkim vodstvom prof. dr. art. dr. sc. Antoanete Radočaj-Jerković, međunarodno priznate dirigentice i sveučilišne profesorice, čije umjetničko i pedagoško vodstvo oblikuje interpretacijsku izvrsnost ansambla.

Tijekom godina, Zbor je ostvario bogat opus koncertnih nastupa, međunarodnih turneja (Austrija, Slovenija, Italija, Njemačka, Francuska, Kina, Mađarska, Poljska, Belgija, Češka, Slovačka, Srbija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora i dr.) te suradnji s vodećim orkestrima i ansamblima regije, uključujući Panonsku filharmoniju, Orkestar HNK u Osijeku, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, Vojvođanski simfonijski orkestar i akademske orkestre iz Pečuha, Zagreba i Novog Sada.

Repertoar Akademskog pjevačkog zbora impresivno je raznolik i obuhvaća najznačajnija djela svjetske vokalne literature.

Tijekom godina zbor je izveo:

- remek-djela baroka i klasicizma: Johannes-Passion (J. S. Bach), Weihnachtsoratorium (J. S. Bach), Krunidbena misa (W. A. Mozart), Magnificat i Stabat Mater (G. B. Pergolesi), Deutsche Messe (F. Schubert), Requiem u d-molu i Misa u e-molu (A. Bruckner);
- simfonijske i monumentalne radove: Deveta simfonija (L. van Beethoven), War Requiem i A Ceremony of Carols (B. Britten), Requiem (M. Duruflé), Requiem (G. Fauré), Messa di Gloria (G. Puccini), Mass of the Children i Magnificat (J. Rutter), Zimbe! (A. L'Estange), Magnificat (A. Waignein);
- suvremene oratorije i cikluse: Septem ultima verba (J. Trotta), The World of the Spirit (B. Britten), Izaija i Jerihon (D. Bobić), Hrvatske mise in D (A. Marković), Misa Criolla (A. Ramírez), Krijes planine (I. Brkanović), Okolo žnjačkog venca (Z. Grgošević), Svenočno bdijenje (S. Rahmanjinov);
- operne produkcije: Così fan tutte, Čarobna frula i Ljubavni napitak (W. A. Mozart, G. Donizetti), Carmen (G. Bizet), Didona i Enej (H. Purcell), Šišmiš (J. Strauss ml.).

Kao nositelj brojnih domaćih i međunarodnih priznanja, Akademski pjevački zbor nastavlja svoju misiju oblikovanja glazbenih talenata i promicanja umjetničke izvrsnosti. Njegove izvedbe ne odražavaju samo bogatu tradiciju, već i suvremeni duh – spoj discipline, strasti i zajedništva kojim oblikuju autentičan umjetnički put.