

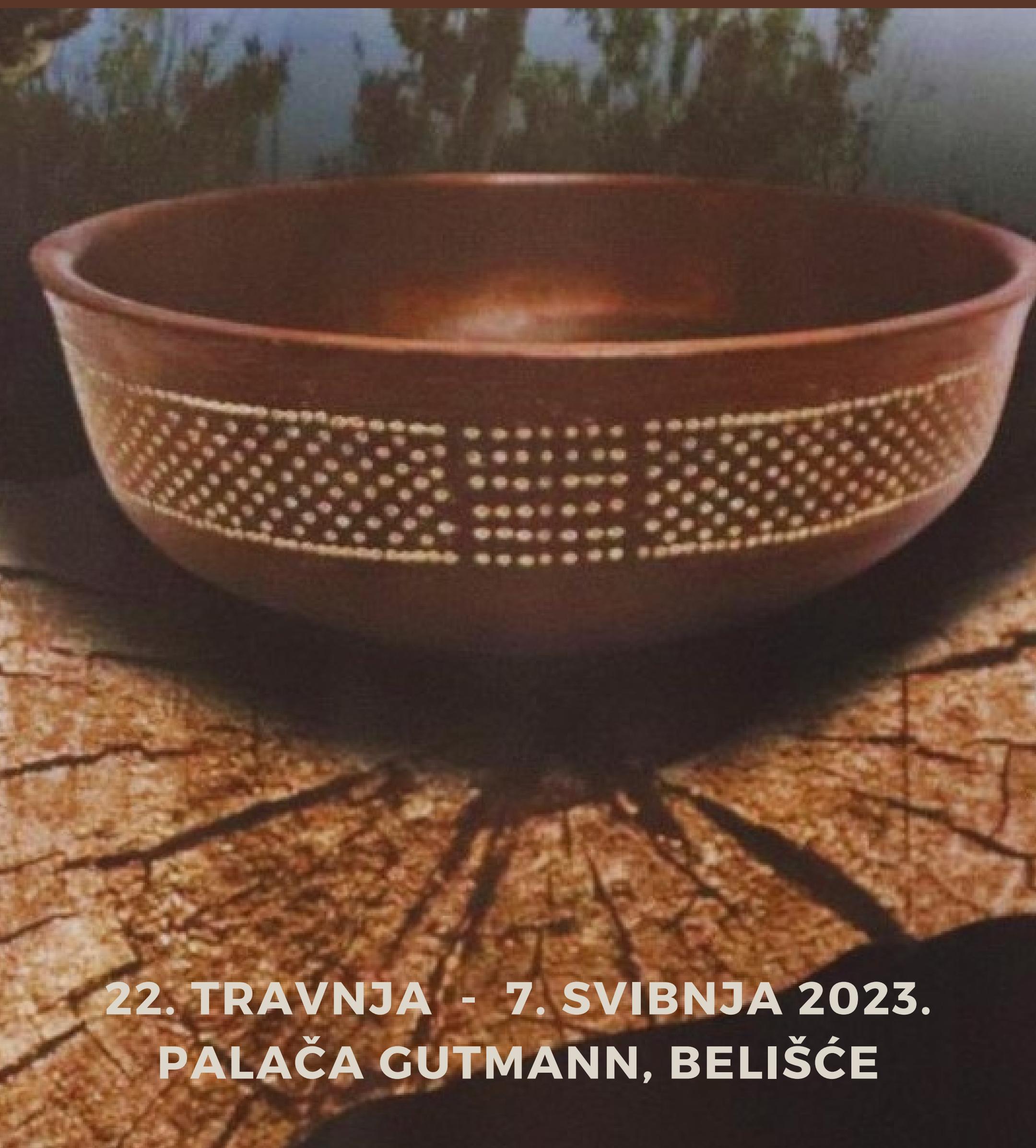


NOVI ŽIVOT STAROG HRASTA

IVO JELUŠIĆ

IZLOŽBA REPLIKA POSUDA KOSTOLAČKE KULTURE

RUČNO IZRAĐENIH OD FOSILIZIRANOG DRVETA HRASTA LUŽNJAKA, ABONOSA



**22. TRAVNJA - 7. SVIBNJA 2023.
PALAČA GUTMANN, BELIŠĆE**

O AUTORU

Ivo Jelušić rođen je 1959. godine u Vojskovi kod Odžaka (BiH). Pedagošku akademiju završio je u Tuzli, a Pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Radio je u osnovnoj i srednjoj školi u Odžaku gdje je bio i ravnatelj. Obnašao je nekoliko dužnosti na općinskoj, županijskoj i federalnoj razini, između ostalog u tri mandata i ministar obrazovanja, kulture i športa u Županiji Posavskoj. Danas je zaposlen kao rukovoditelj Odgojno-popravnog doma i maloljetničkog zatvora u Orašju. Aktivno sudjeluje u organizaciji mnogih kulturnih i sportskih manifestacija.

Ručnom izradom drvenih posuda po uzoru na keramiku kostolačke kulture, pronađenu na poznatom lokalitetu eneolitskog naselja Pivnica u Bosanskoj Posavini (3250.-2800. godine p.n.e) Ivo Jelušić spaja prapovijest, umjeće drvodjelstva i ljubav prema svome zavičaju te stvara priču o povezanosti kulturne i prirodne baštine kroz vrijeme.

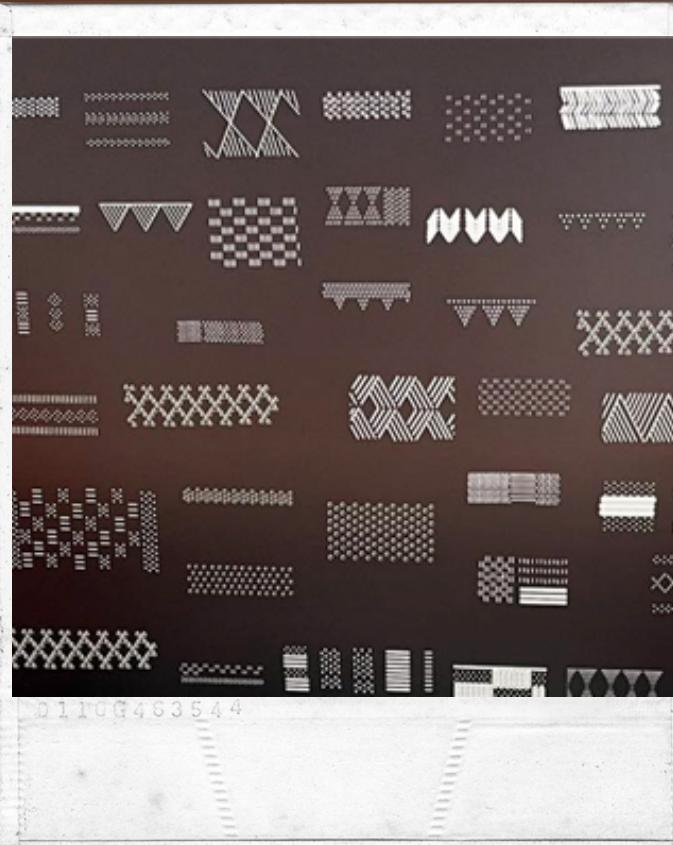
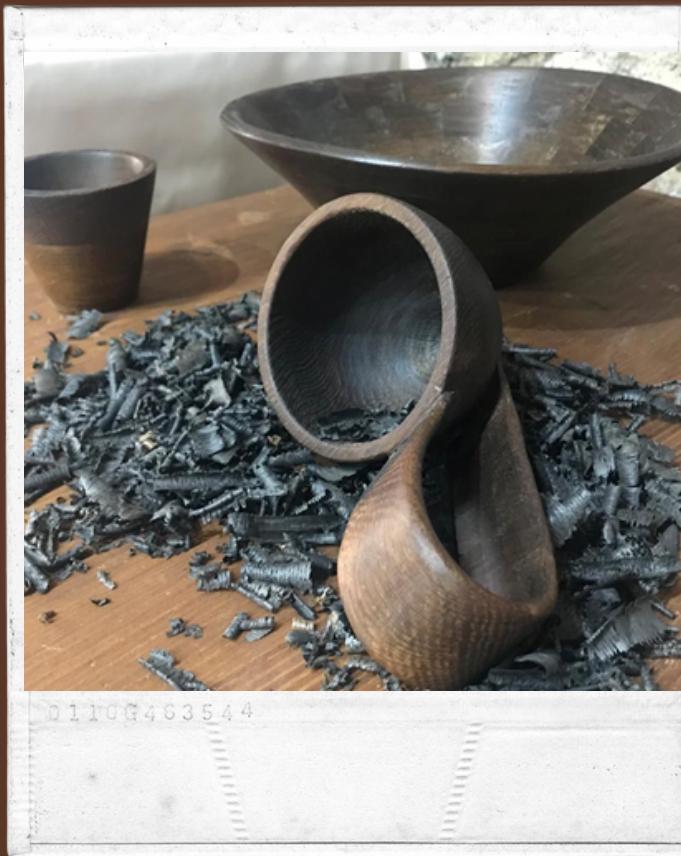
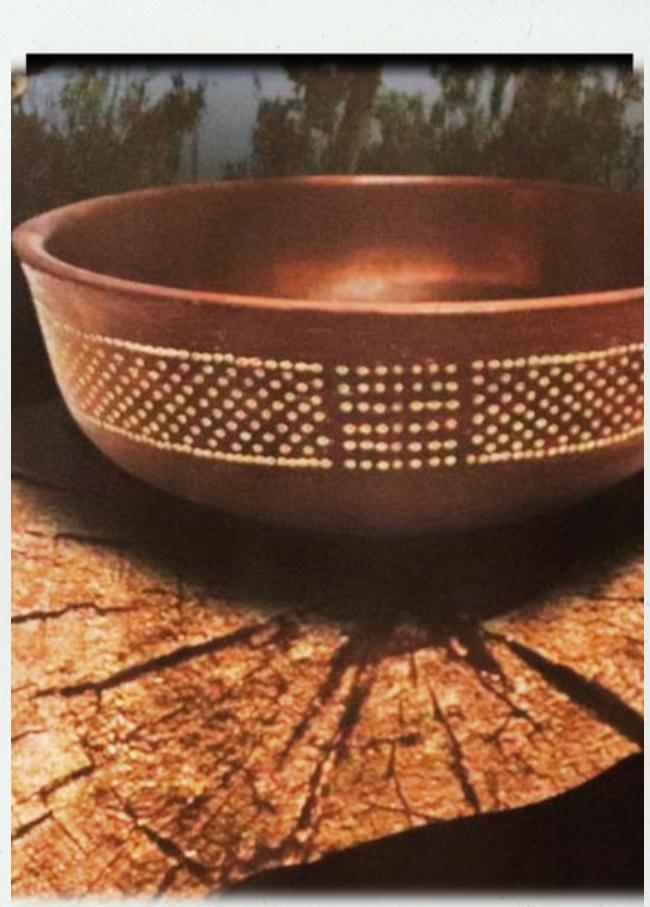
Posude izrađuje od abonosa, fosiliziranog stabla hrasta lužnjaka, kojeg je rijeka Bosna pet tisuća godina skrivala u svome koritu utirući u njega svu snagu rijeke i strijelu vremena. Čekala je gospodina Ivu Jelušića te prepustila u vrijedne ruke ovog Posavljaka iznimno vrijedne trupce starog hrasta. Na površinu je isplivao Abenos i dobio novi život.

KOSTOLAČKA KULTURA

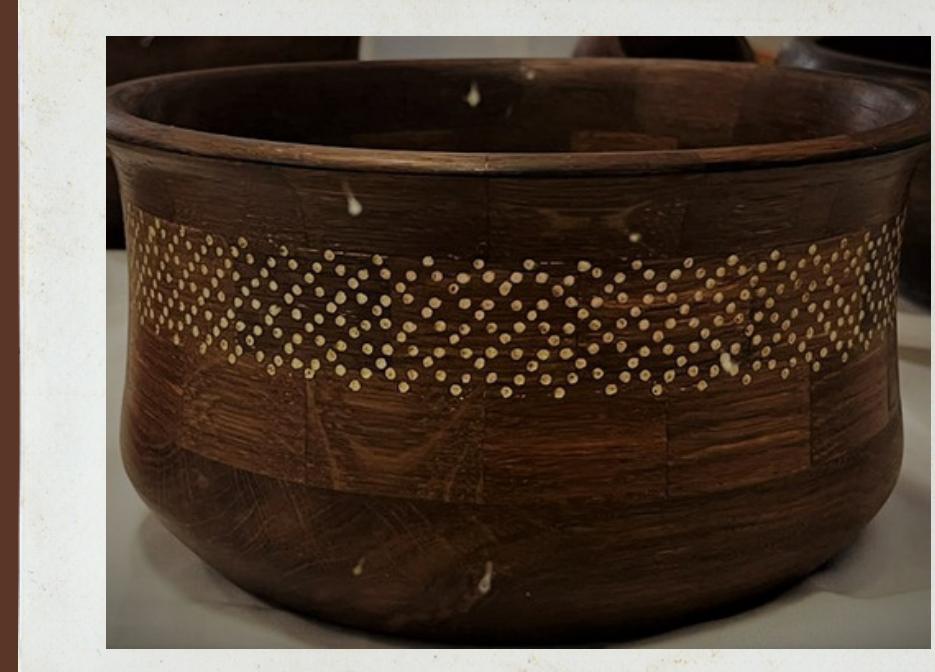
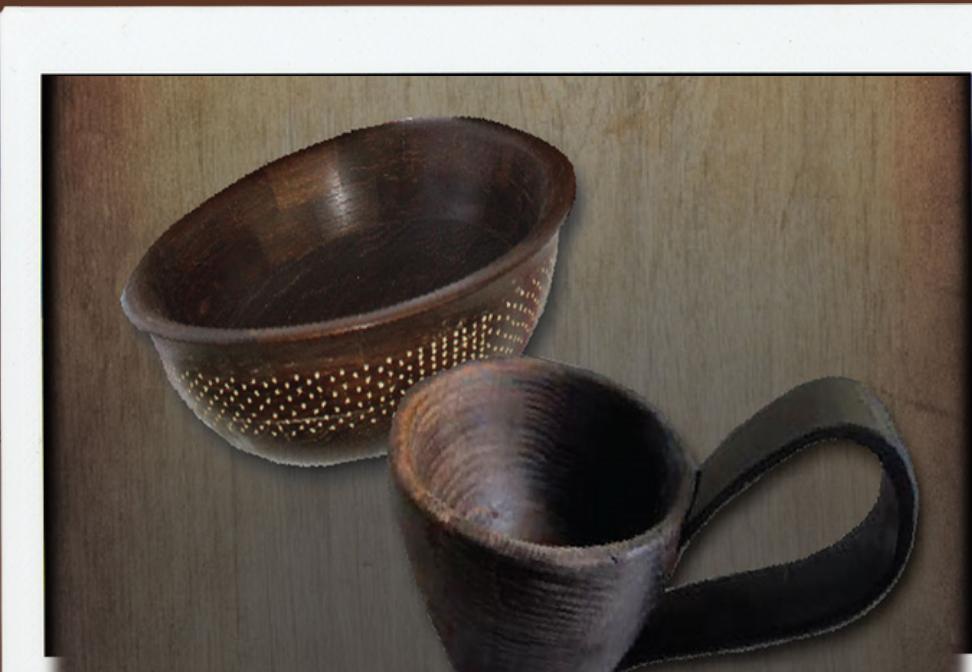
Kostolačka kultura datirana je u kasni eneolitik kraj 4. i 3. tisućljeće prije Krista, a nazvana je prema lokalitetu Kostolac u Republici Srbiji (Vasić, 1906.) gdje su pronađeni prvi ulomci keramike. Kao zasebna kulturna pojava definirana je 1953. godine (Milojčić, 1953.), a prije toga je, na temelju ukrasa koji se pojavljuju na keramičkim predmetima, često povezivana s badenskom, vučedolskom i kulturom Coțofeni (Balen, 2010.). Definirana je prema oblicima i načinima ukrašavanja keramičkih posuda, što se u prvome redu odnosi na brazdasto urezivanje i ubadanje, često ispunjeno bijelom inkrustacijom.

Kostolačka kultura na prostoru današnje istočne Hrvatske, središnje i istočne Srbije, sjeverne Bosne, Rumunjske, Mađarske i dijelove Slovačke nastala je djelovanjem badenske kulture na autohtonu neolitičku osnovu te je samostalno egzistirala do formiranja vučedolske kulture kojoj je poslužila kao temelj za razvoj ornamentalnog stila.

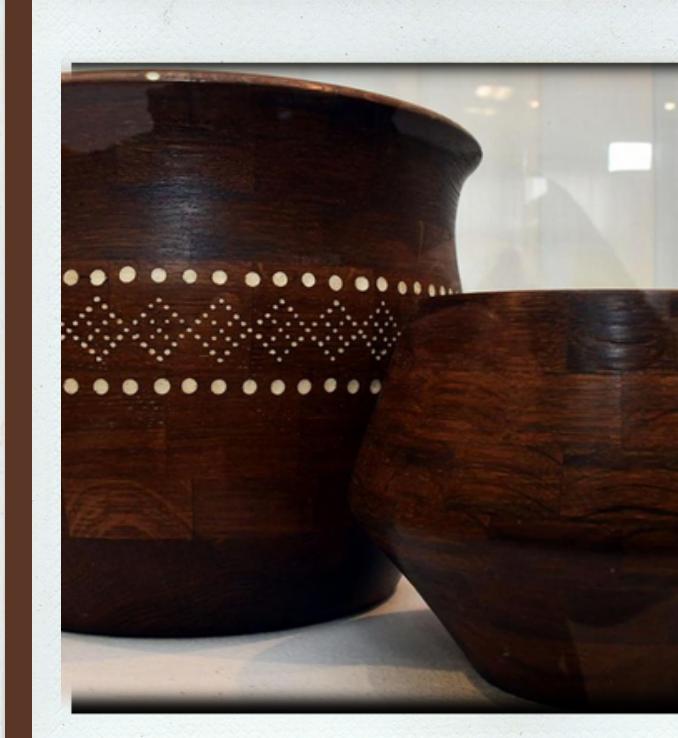
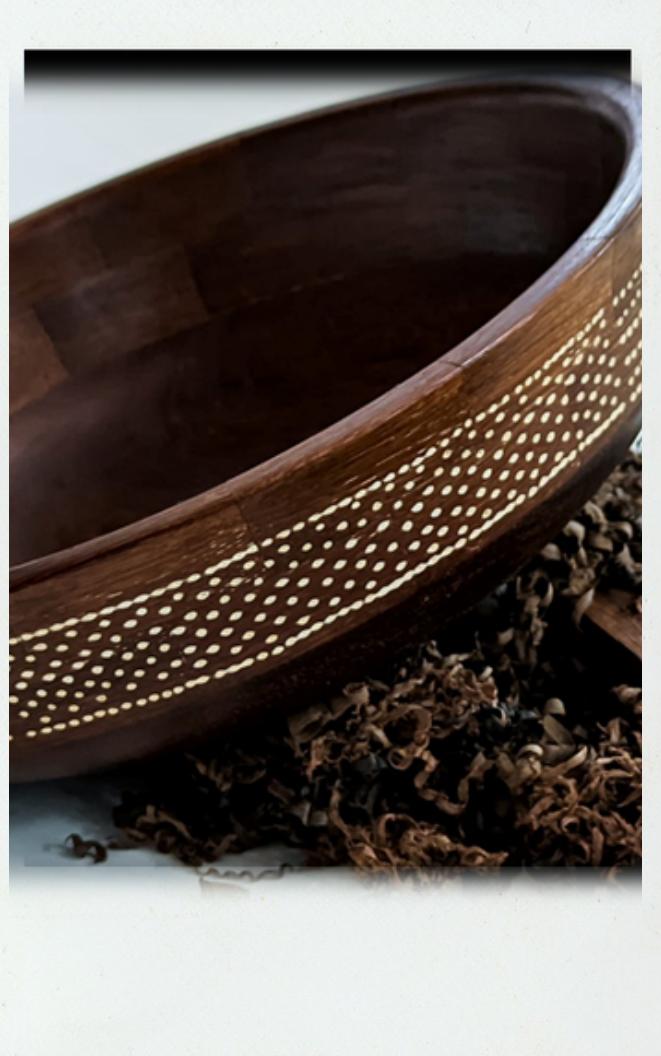
Sliv gornjeg i donjeg toka rijeke Bosne područje je jugozapadnog, perifernog rasprostiranja kostolačke kulture na bosanskohercegovačkom području s najznačajnijim lokalitetom Pivnica kod Odžaka. Upravo keramički ulomci posuda pronađenih na ovom lokalitetu prikazani su ovom izložbom replika izrađenih od abonosa, fosiliziranog hrasta lužnjaka, pronađenog u koritu rijeke Bosne, čija je starost procijenjena na više od pet tisuća godina.



Abonos



NOVI ŽIVOT STAROG HRASTA



Pivnica



NOVI ŽIVOT STAROG HRASTA

IMPRESUM

AUTOR IZLOŽBE

IVO JELUŠIĆ

ORGANIZATORI IZLOŽBE

GRAD BELIŠĆE

MUZEJ BELIŠĆE

DIZAJN KATALOGA

NADA MILAS BOSANAC

IZDAVAČ

MUZEJ BELIŠĆE

TISAK

PWR BROŠURA

NAKLADA

100 PRIMJERAKA

BELIŠĆE, 2023.