

MUZEJ BELIŠČE
PREDSTAVLJA

Dragutin Gibičar
ispred i iza kulisa

Belišče, 17. ožujka, 2023.



Bez trećega, 1955.

"Putujući svakodnevno belišćanskom uskotračnom željeznicom u Osijek, 1947. godine uključio sam se u Đačku dramsku sekciju putujućih đaka. Za vrijeme ljetnih i zimskih školskih praznika izvodili smo priredbe i dramske predstave u Belišću i selima Valpovštine"

Ove godine je osnovana đačka kazališna sekcija, na čelu sa inicijatorom Kemet Đulom, koji je, kao najiskusniji među nama, vršio dužnost režisera. Na današnji dan „Prosvjetnog petka“ dali smo prvu priredbu sa slijedećim programom:

1. Recitacija „Jama.“ Heda Tomić
2. Sked „Grobac“..... Kovačić Ivan i K. Gibićan
3. Pjesma „Jedan mali brodić:“ Ida Gibićan, M. Špoljarić
4. Sked „Hvala bogu što Heda, Đidika, Nada Jung, Kar- je prostrt“..... Čika, Mica Floreani i „Logica“
5. „Kontrada“, „O te dvi...“ Ida, Nada, Verica Krimer, jabuke..... Marjan, Branko, Karčika.
6. Sked „A što sad“..... Ida, Nada, Verica, Z. Čizmić
7. Sl. kolo „Šorom, šorom“..... Đula, Harom i Gavro. isti kao i Tunje



„Dačka sekcija“ 1949. god.

Učenici putnici – srednjoškolci (Osijek, 1951.).
Učenici koji su svakodnevno vlakom putovali iz Belišća u Osijek.



Članovi Đačke kazališnje sekcije Amaterskog kazališta Belišće:
Zlatko Dobrovoljni, Stjepan Harangozo, Dragutin Gibičar, iza je Dragutin
Bajer, Vilim Lenctel i Branko Krga.



TAMBURAŠKI ORKESTAR AMATERSKOG KAZALIŠTA
BELIŠĆE, 1958.

Stoje slijeva: Dragutin Gibičar (tajnik), Đuro Podobnik,
Sakač..., Josip Takač, Pero Todorović, Ivica Krznarić i
Mirko Vuković (predsjednik).

Sjede slijeva: Drago Aman, Petar Jung, Antun Lulić,
Stjepan Pucko i Tomica Jergović.



Ljudi

drama u tri čina Velimira Subotića,
u režiji Dragutina Gibičara (krajnji desno)

Belišće 1956.

1971.

"Na inicijativu Pilicar Ferde, šefa računovodstva u Kombinatoru Belišće, inače velikog ljubitelja i sakupljača starina Belišća, održan je 13. IV sastanak za razmatranje osnutka Društva prijatelja starina Belišće. Sastanku su uz pomenutog Pilicara prisustvovali Štok Franjo, Gibičar Dragutin i Vitner Franjo".

Zdenka Frajtag



Kombinat Belišće, 31. ožujka 1975. godine donosi odluku o preuzimanju pokroviteljstva pri otvaranju Muzeja Belišće. Muzej Belišće svečano je otvoren za javnost 13. travnja 1975. godine.



Rombergove muzičke večeri, 17. XII 1971., Elza Hlavač, Zdenko Dobek, Dragutin Gibičar

"Budući da su Jesenske muzičke večeri održane u zank sjećanja na Sigmunda Romberga, predložio sam našem Upravnom odboru da se ova glazbena manifestacija nazove *Rombergove muzičke večeri* što je prihvaćeno."

Dragutin Gibičar

Pismo Fabijana Šovagovića Flajbeta, dobrom i starom prijatelju,
Dragutinu Gibičaru

Zdravo još stariji prijatelju!

Zp 5. XII 1980

Upisao sam to poslati. Htio moji pouzdan za preobliku
Kako lijepo počinje dan? a ti si me, maleno zgodno,
iznenadio svojim traženjem. Ja sam mislio od nekog vremena
direktno trupe, a to odjednom dan? Imam jednog podanika
u trupi Zelenka. Htio bi ali se i one smatra direktnom. Počeli
ova preoblika u svom asaniranjem po ako imaš novaca
možli bit će se pojaviti negdje na proljeće kad tebe.

Naravno nije obavezno još posla kad mene nikad ne nedostaje
je. Ako bi ti većali preobliku recimo za statim B. Manastir
u Valpomi ova bih no samo sa selom) moglo bi se igrati ispred
2,000.000 starih.

A sad o ovom. Ti tebe interesira.
Točno si čuo da "Sotola" ne ero koje su posipetije žim.
Jošma je otpuštena od Karaliste Gavelle, za tekom 1981. Posao
na njoj po zadnjem tehničkom dogovoru počinje 1. XII 1981 dakle
za tebe godinu dana. Htjelo bi pravolizvedbe dakle
podatno je, ti dolaziš kao točci interesent jer i Orijek stvor c
hoće igrati odmah poslije Zagreba, mene naravno ne smeta sta
igra Orijek, no tu moram reći da postoje i male sumnje
kada će to biti izvesti. Možda će tebe to smetati ali se
sada je tako dogovoreno. Ti, ako hoćeš moći raditi i paralelno
ja nemam ništa protiv. To je tehnička strana teksta
a sada ista ali sa strane teksta.

Potpisao sam ga u samo dva primjerka, a ležim u
Gavelle nisu stali ništa za ti tekst ne mogu odmah
poslati mor čitati.

Jošma tekst ~~na~~ boje paze u Slavoniji nego
u Zagreb. Pisan je ~~u~~ iz Ladinirevočkog Hjetinjstva
trećera vrijeme od 1943-1946 onda kada si ti bio obratio
jeo svi razumi, a ja Kukuruzni Kruh,

2.
ono veselo i tesko doba naseg postrevolucionarnog
vremena. Sva su lica sejac i to mahom mladi.
Radi se o mladima, od 16 do 22 godine. Koji
pet i starijih pet. Ti stariji to su dvojica i lepala
i roditelji te djece. Vrteljka je to drama, klasika
Stila "svoga tela gospodet" ili "Mecave".
Citati su je dobro ocijenili, a ka, tebe je problem sto
deset velikih tj. mjeseci nloga i pet epizoda. No ne
se moze ksetit.

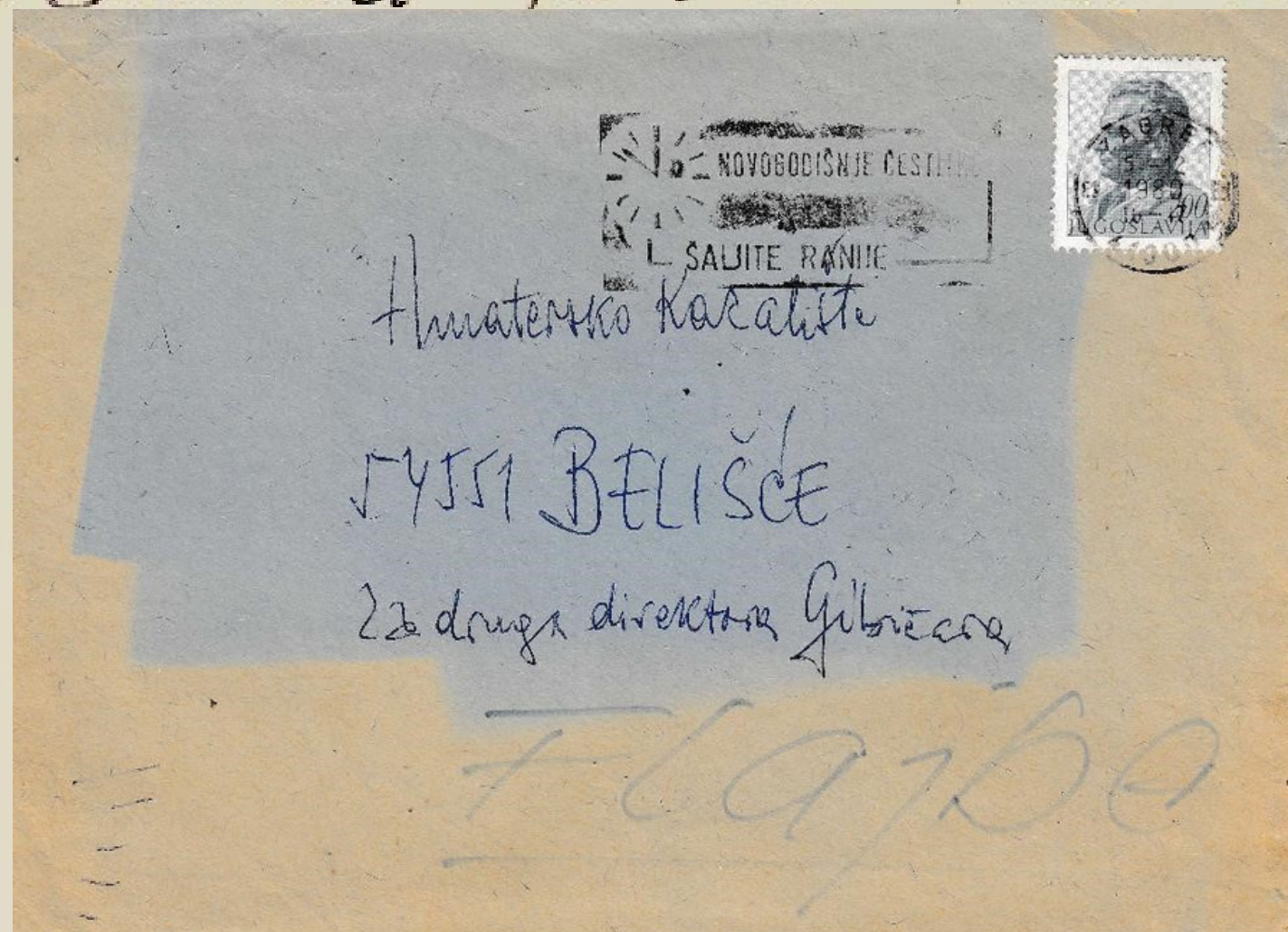
Tonako ne treba govorit prije nego procitas
en ti to odmah time osidrapei pretpokoj
postojati dostan ti.

Moze bi veschilo da to igrate, po to je jas
dono to velino, koje se rad zapreke.

Unac su mi promeshi 198 Komada ieele u
Kro i ostario sam preljice kola u Kinu u
se sa jadovana, nemogu vice pisat kao nekad, su
i glumim ovaki dan ko sumanut.

Buohic je kod tebe isto ka sada samo

pozdrav od
stareg prijatelja
Flejbetz





Gibičar, D., SOKOL JE VOLIO NJU I ONA NJEGA,



Fabijan Šovagović, Dragutin Gibičar, Ljeto Valpovačko, 23.6.1983.,
"Sokol ga nije volio"



Ivan Nikolnikov Vanja i Dragutin Gibičar, 17.6.1972.



Srdačan pozdrav iz Belišća 4 Juna 1948

Dragi Miši! Ja sam tek prekjucer t.j. 2 o.mj. vratio se iz liječilišta Laško gdje sam bio 4 tjedna na liječenju tamo sam išao sa dva štapa jer prije polaska mjesec dana sam odležao u krevetu i ravno sa kreveta u Laško teta me je morala pratiti jer prtljag nisam mogao sam nositi, ali teta samo tamo jednu noć prenočila u i drugi dan već vratila sekuci mene bilo je tamo dobro premda košta bila je slaba ali inače je sve dobro zdravstveno stanje mnogo je poboljšalo jer štapa vi sam bacio i došao sam bez stapova teta je također bolesna i ona ima reomualu ona nekako više podnošljiva i radi uvijek kao mrav, Belišćanskih novosti neznam nikakvih jer tek 2 dana kako sam došao još nisam nigdje bio samo toliko znam da kazališna sekcija spava jer nitko ni radi pjevački zbor pod upravom Branka Petrovića dosta aktivan, Kalman Drag. i Ceterški sada također u Lašku na liječenje, čuo sam da sutra dolaze Borovčani koji će dati predstaru ali tako rekuće koncert pjevanja i malu komediju od čehova, "Jubileum" možda ću ići pogledati, Jelka premještena u Valpovo kao šef Ekspoziturne ali jako je slaba i mislim da neće dugo Jožo bio je premješten u Zagreb ali došao natrag u Belišće jer je bolestan ima čirovi u želudcu pa mora biti na dijeti a možda i na operaciju, jučer u Bolnici umrla gđa Nider poslije operacije na bhrhu. Eto to je sve više neznam ništa, hvala Ti na karti piši još, a sada primi mnogo srdačnih pozdrava Ti i Vinke i ostali a također pozdravljaju Vas mnoge prijatelji i znanci ostajem Vaš Nikolnikov zdravo i do viđenja pozdrav od Teti.



Borac

Hatta Mihaјlo

Vojna pošta 84375 J. K.

Titov Veles

Makedonija

Razglednica iz 1948. godine koju je napisao Ivan Nikolnikov Vanja, vraćena iz Skopja 22.6.1948.



Zatvaranje kiparske kolonije "Tvornički radnik",
Belišće, 4.10.1980.



Koncert jednog afričkog ansambla
u Belišću, 1982.

Belišće, 1983.

Likovna kolonija "Tvornički radnik"

Muzej Belišće



"Prilikom zatvaranja kolonije u zgradi Uprave nije bilo struje. Zatvaranje se moglo održati ali televizija nije mogla snimati svečanost pa smo radove nastale u koloniji poslije zatvaranja prenijeli u muzej i za TV improvizirali "zatvaranje" sa kojeg je i ova fotografija."

Zdenka Frajtag



Dragutin Gibičar i
Ivan Huderer na
izletu u Ribarski
dom,
V. likovna kolonija,
Belišće 1984.



Dragutin Gibičar i
Mato Kovačević
Eskaviljo
V. likovna kolonija,
Belišće, 21. - 28. 9.
1984.

Belišće, 27.6.1988., Likovna kolonija 88.
Dragutin Gibičar i likovni kritičar Mirko Hunadi





Gibičar, D. Crkva u Belišću, Belišće, 1988.



Gibičar, D. Ribarski dom, Belišće, 1988



Muzej Belišće, Vijenac S.H.Gutmanna 15a,
Gibičar, 1995.



Likovna kolonija Bel-Art,
Nard, 29.5.1999.



Ribarska kolonija, *Gibičar*, Jadranka Berak, 10/2001. .



Ostanite nadahnuti.

Nikad nemojte prestati stvarati.

Ured u Amaterskom kazalištu, 1969.

Ispred i iza kulisa

životna priča, drama, komedija

Scenografija:
Nada Milas Bosanac

Mjesto radnje:
Belišće i okolica

Uloge:
Dragutin Gibičar i ostali

Prikazvanje ove životne priče započelo je
17. ožujka 1933. godine , a završilo 4. siječnja 2015. godine

Prikazivala se 82 godine i ostavila neizbrisiv trag na
cijelokupnoj kulturnoj sceni grada Belišća

Korišteni materijali:

fotografije iz osobne zbirke Dejana Ivić
(kći Dragutina Gibičara)

fotografije i zapisi Muzeja Belišće

Gibičar, D., *Kronike o glazbenoj i dramskoj djelatnosti u
Belišću 1890. -1990.*

Muzej Belišće, 17. ožujka 2023.